**Кастинг в театральную студию**

Кастинг в студию при театре драмы и комедии «Наш дом» состоится 19 сентября. **Записаться можно по телефонам 2-68-08, 2-56-15, а также по эл.почте** [**teatr-nashdom@yandex.ru**](mailto:teatr-nashdom@yandex.ru) **или в личном сообщении** [**https://vk.com/id20158089**](https://vk.com/id20158089)

**Необходимо сообщить свое имя и фамилию, возраст, контактный телефон.**

**Значит, кастинг – не пытка, а просто удовольствие?**

Такой удивленно-радостный вывод сделала старшеклассница, после того, как Сергей Ахлюстин ответил на вопросы, желающих поступить в студию при театре драмы и комедии «Наш дом». Этот репортаж для тех, кто записался на кастинг в театральную студию (он состоится 19 сентября), но по каким-либо причинам не смог попасть на консультацию.

**Почему в объявлении о кастинге есть только дата, но без времени?**

Это сделано намеренно. Всех записавшихся на кастинг распределят на группы по десять человек и назначат собственное время. Такая организация позволяет избежать тягостного ожидания в коридоре, поскольку прослушивание каждой десятки длится около часа. В течение этого времени идет внимательная, индивидуальная работа с каждым испытуемым. Присутствие родителей на кастинге запрещено.

**Что нужно подготовить для кастинга?**

Стих, прозу, басню – на ваше усмотрение. Объем значения не имеет. Не обязательно брать школьную программу. Пусть это будет что-то совсем простое, но близкое именно вам, взволновавшее, запомнившееся. Можно собственного сочинения.

Листочки-шпаргалки – табу. Стихотворение должно быть не просто выучено наизусть, его нужно присвоить себе. Не надо ничего изображать, но нужно прочувствовать. Пусть комиссия услышит и поймет, почему вы выбрали именно этот текст.

Умеете петь – готовьте песню. Хорошо танцуете – пригодится и танец. Нужна музыка для показа? Есть активные колонки, которые можно будет подключить к вашему плееру, телефону. Показываете фокусы, умеете делать сальто – пригодится и то, и другое. Даже умение хорошо рассказывать анекдоты не будет лишним. Кстати, одно из возможных заданий на кастинге – рассказать анекдот. Особенно, если испытуемый очень уж хмур и зажат. Это помогает.

**Какие испытания ждут будущих студийцев?**

Все будет проходить в малом зале. Десять человек пройдут на сцену. Комиссия располагается на зрительских местах. Первый вопрос к десятке: «Кто самый смелый?». Если таковой есть, он становится первым испытуемым. Его задача выйти в центр, громко и четко назвать свое имя/фамилию. Практика показывает, что уже это бывает очень трудно.

Прочитать стих на кастинге – задачка не из легких. Ничего не бойтесь, расслабьтесь, улыбнитесь и начинайте. От волнения вылетел из головы текст – не беда, скажите своими словами. Комиссия обязательно оценит вашу импровизацию.

А дальше – будьте готовы ко всему. Вас могут попросить рассказать то же самое с точки зрения удивленного жирафа или бомжа с помойки. Может быть придется кувыркнуться или показать пуговицу. Совет: в этот момент не нужно оторопело застывать и спрашивать: «В смысле, показать пуговицу?». Просто приступайте к выполнению. А будет это пуговица на вас или из вас – решайте сами. Это ваше творчество и фантазия. Главное, не теряться, смело бросайтесь в любое задание!

**Недопустимо слово «не могу»**.

Потому что оно означает «не хочу». А тогда – зачем вы здесь? На кастинге (да и потом в студии) не нужен моментальный результат. Важно стремление к результату. Станиславский говорил, что талантливый артист талантлив всего на один процент. Остальные 99 % – труд. Если что-то не получается, чувствуете себя бездарностью – радуйтесь! Значит, вы трудоспособны. Тот, кому все дается слишком легко, быстро успокаивается, чувствует себя звездой и перестает работать, а после – падает и уже не может подняться.

**А вдруг не получится?**

Все зависит от настроя. Включайте позитив! Ваша главная задача хорошо подготовиться, ничего не бояться и быть готовым к любому результату. Бывает такое, что человек приходит, настроенный на что-то ужасное. Вот тогда ничего не получится. «Я такая талантливая, а меня не оценили», - подумаете вы, уходя домой в слезах. А стоит ли? Пришли, насладились, ушли. Не взяли? Ну и… хорошо. Значит, у вас появились другие перспективы.

Вообще, кастинг – это такая уникальная штука, которая порой проявляет в ребенке то, что он и сам от себя не ожидает. Это очень нужная вещь. Может быть, в этот день вы что-то новое для самого себя откроете, вот что во всем этом самое замечательное.

**Что дает ребенку театральная студия?**

Театральная студия дает ребенку его самого. Она выявляет даже те его возможности, о которых он и сам порой не подозревает. Мы не ставим себе цели воспитать профессиональных артистов – так было и остается с самого основания театральной студии. И эту установку не меняет даже тот факт, что через год при Озерском колледже искусств откроется актерское отделение.

Через актерские тренинги студийцы раскрепощаются, учатся владеть своим телом и речью, развивается наблюдательность, фантазия, быстрая реакция, чувство ритма и пр. Все это актерские навыки, которые пригодятся в жизни любому человеку.

Младшая подгруппа (с 9 до 12 лет) занимается два раза в неделю по два часа. Кристина Прислонова строит занятия в своей младшей группе в игровой форме.

Старшие (с 13 до 16 лет) занимаются трижды в неделю по три часа. Тренинги здесь проходят на более глубоком, серьезном уровне.

Независимо от возраста все воспитанники студии знают: без дисциплины в театре никуда. Один халтурит – подводит всех.

Подробнее о жизни театральной студии можно посмотреть здесь:

<http://www.teatr-ozersk.ru/index.php/proekty/teatralnaya-studiya>

На прощание одна из мам сказала: «Я хочу отдать свою дочь в театральную студию в надежде, что жизнь ее наполнится чем-то интересным, обретет смысл. Если я увижу, что у моего ребенка горят глаза от чего-то кроме компьютерных игр, вот это будет счастье!».

На подготовку остается еще неделя. Всем – Удачи!

*Юлия Клепикова*