

Приложение № 19
к образовательной программе
среднего общего образования
МБОУ «Лицей №39»

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10-11 классов

Срок реализации программы: 2 года

Автор:

Теличко А.В., учитель высшей категории.

Озерск
2016

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по курсу «Мировая художественная культура» для 10 класса составлена на основе авторской программы.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, предлагает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Описание учебного предмета

Программой рассматриваются зарубежные художественные произведения и культурные факты истории культур Древнего и Средневекового Востока, становления европейской культурной традиции, основ русской национальной культуры, то есть то, что наиболее близко соприкасалось с русской культурой, питало ее, что взаимодействовало с ней, что является актуальным художественным наследием современности.

Цели курса: на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

Задачи курса:

- раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;

- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;

- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;

- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, роли и месте русской национальной культуры современности.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается использование дополнительной литературы и информационных технологий. Стремление к выражению своего отношения к произведениям искусства и архитектуры должно служить источником развития образного мышления.

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебник, методическое пособие для учителя, мультимедийное учебное пособие, методическую и вспомогательную литературу.

Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане

На изучение предмета отводится 1 час в неделю в 10 классе, 34 часа за учебный год и 1 час в неделю в 11 классе, 34 часа за учебный год. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

2. Содержание программы по учебному предмету

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтаиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

Художественная культура древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета вечной жизни в искусстве древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы корнака и Луксора. Ступа в Сенчи, храм Кандарья Махадева в Каджурахо - модель вселенной древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты древней Греции в ансамбле афинского акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: римский форум, Колизей, пантеон.

Художественная культура средних веков. София константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф. Грек, А. Рублев). Ансамбль московского кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

Художественная культура ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное возрождение: Гентский алтарь Я. Ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр у Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей возрождения.

Художественная культура нового времени. Стили и направления в искусстве нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. В живописи (Рембрандт Ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров венской классической школы (в.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (к. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, В.И. Шехтель). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. Ле Корбюзье, Ф.Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г.

Шнитке). Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С.М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.Л. Уэббер). Рок-музыка (Битлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.М. Жарр). Массовое искусство.

3. Тематическое планирование

Учебно-тематический план

10 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1.	Художественная культура Древнего и средневекового Востока.	10 ч.
2.	Художественная культура Европы: Становление христианской традиции.	14 ч.
3.	Духовно – нравственные основы русской художественной культуры. (X – XVIII вв.)	10 ч.

11 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов
1.	Художественная культура Ренессанса.	1ч.
2.	Художественная культура Нового времени.	15ч.
3.	Художественная культура конца XIX -- XX вв.	16 ч.
4.	Культурные традиции родного края	2 ч.

Календарно-тематическое планирование

10 класс

Дата	№	Тема урока	Кол-во час.
Художественная культура Древнего и средневекового Востока.			10 ч.
	1.	Урок 1. Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности .	1
	2.	Урок 2. Египетское изобразительное искусство и музыка.	1
	3.	Урок 3. Художественная культура Древней и средневековой Индии.	1
	4.	Урок 4. Храмовое зодчество.	1
	5.	Урок 5. Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	1
	6.	Урок 6. Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	1
	7.	Урок 7. Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой .	1
	8.	Урок 8. Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1
	9.	Урок 9. Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.	1
	10.	Урок 10. Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.	1
Художественная культура Европы: Становление христианской традиции.			14 ч.

11.	Урок 11. Античность: колыбель европейской художественной культуры.	1
12.	Урок 12. Римская художественная культура.	1
13.	Урок 13. От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия.	1
14.	Урок 14. Новый Завет.	1
15.	Урок 15. Художественная культура европейского Средневековья.	1
16.	Урок 16. «Пламенеющая готика» европейских соборов.	1
17.	Урок 17. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма .	1
18.	Урок 18. Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.	1
19.	Урок 19. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке.	1
20.	Урок 20. Художественная культура Франции.	1
21.	Урок 21. Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей.	1
22.	Урок 22. Художественная культура Италии и Франции XVII в.	1
23.	Урок 23. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	1
24.	Урок 24. «Венская классическая школа»	1
Духовно – нравственные основы русской художественной культуры.(X – XVIII вв.)		10 ч.
25.	Урок 25. Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1
26.	Урок 26. Музыкальное искусство и литература Киевской Руси.	1
27.	Урок 27. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты .	1
28.	Урок 28. Новгородская живопись и музыкальное искусство.	1
29.	Урок 29. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля .	1
30.	Урок 30. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.	1
31.	Урок 31.. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров.	1
32.	Урок 32. Музыка и изобразительное искусство XVII в.	1
33.	Урок 33. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.	1
34.	Урок 34. Выступление с проектами.	1

11 класс

Дата	№	Тема урока	Кол-во час.
Художественная культура Ренессанса.			1ч.
	1.	Урок 1. Эпоха Возрождения.	1
Художественная культура Нового времени.			15ч.
	2.	Урок 2. Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко.	1
	3.	Урок 3. Архитектурные ансамбли Рима (пл. С. Петра Л. Берини).	1
	4.	Урок 4. Петербурга и его окрестностей (Зимний Дворец, Петергоф, Ф. Б. Растрелли)- национальные варианты барокко.	1
	5.	Урок 5. Пафос грандиозности в живописи П. П. Рубенса.	1
	6.	Урок 6. Творчество Рембрандта как пример психологического	1

	реализма 17 в живописи.	
7.	Урок 7.Расцвет гомофонно- гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди).	1
8.	Урок 8.Классицизм - гармоничный мир парков и дворцов Версаля. Ампирные ансамбли Парижа и Петербурга.	1
9.	Урок 9.От классицизма к академизму. П. Пуссен. Ж.Л.Давид. К. П. Брюллов. А. А. Иванов.	1
10.	Урок 10.Симфонизм в произведениях мастеров Венской классической школы: В. А. Моцарт («Дон Жуан», Бетховен «Героическая симфония», «Лунная соната».	1
11.	Урок 11.Романтический идеал в камерной музыке. «Лесной царь» Шуберта, «Летучий голландец» Вагнера.	1
12.	Урок 12.Романтизм в живописи. Религиозная и литературная тема у прерафаэлитов. Революционный пафос Гойи и Делакруа.	1
13.	Урок 13.Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.	1
14.	Урок 14.Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Курбе, Домье) и русской (Суриков, Репин) школ.	1
15.	Урок 15.Развитие русской музыки во второй половине 19в. Чайковский.	1
16.	Урок 16. Сравнительный анализ художественных стилей. Защита рефератов.	1
Художественная культура конца XIX -- XX вв.		16 ч.
17.	Урок 17.Живопись конца 19в. Импрессионизм Моне.	1
18.	Урок 18.Постимпрессионизм: символизм и экспрессия В. Ванн Гога и П. Гогена.	1
19.	Урок 19.Синтез искусств в модерне: Собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. Шехтеля.	1
20.	Урок 20.Символ и миф в живописи. «Демон» Врубеля и музыке – «Прометей» Скрябина.	1
21.	Урок 21.Модернизм в живописи 20в. П. Пикассо Геометрические формы в кубизме.	1
22.	Урок 22.Абстрактное искусство. В.Кандинский.	1
23.	Урок 23.Сюрреализм С. Дали.	1
24.	Урок 24.Архитектура в 20в. Башня 3 Интернационала В. Татлина. Вилла «Савой» в Пуаси Ш. Э.Ле Корбюзье.	1
25.	Урок 25.Ансамбль города Бразилиа О. Нимейера	1
26.	Урок 26.Театральная культура 20в. Режиссерский театр Станиславского и Немировича-Данченко.	1
27.	Урок 27.Эпический театр Брехта	1
28.	Урок 28.Музыка 20 в. Прокофьев, Шостакович, Шнитке.	1
29.	Урок 29.Синтез искусств 20 в: кинематограф («Броненосец Потемкин» Эйнштейна, «Амаркорд» Феллини).	1
30.	Урок 30.Виды и жанры телевидения, дизайн.	1
31.	Урок 31.Компьютерная графика и анимация, мюзикл «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер. Рок- музыка (Битлз, Пинк Флойд «Стена»)	1
32.	Урок 32.Современное искусство. Его роль, специфика. Направления. Зачет по главе «Художественная культура конца XIX -- XX вв.»	1

		Культурные традиции родного края	2 ч.
	33.	Урок 33. Культурные традиции Челябинской области.	1
	34.	Урок 34. Традиции города Озерска.	1

5. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Контрольно-измерительные материалы представляют собой творческие задания, нацеленные на восприятие различных произведений искусства, их анализ, индивидуальную интерпретацию, оценку, обобщение и систематизацию знаний в области искусства, а также контрольные работы, проверяющие степень усвоения основных понятий и категорий курса «Мировая художественная культура». Поиск творческих решений проблемных задач связан с выполнением заданий на сопоставление явлений культуры и искусства, выработку исследовательских умений и навыков.

Текущая и промежуточная аттестация учащихся осуществляется в форме тестирования, анализа художественных произведений; в форме защиты рефератов (проектов), обобщающих уроков, зачётов в форме семинара.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности учащихся на уроках мировой художественной культуры с использованием разнообразных форм выражения:

- восприятие произведений изобразительного искусства;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- подготовка мультимедийных презентаций по изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Критерии оценивания обучающихся

Критерии оценивания	Оценка 5	Оценка 4	Оценка 3	Оценка 2
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы

			в помощи учителя	
2. Умение анализировать и делать выводы	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующим и фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующим и фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы

5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания
---------------------------------	---	--	--	--

6. Учебно-методическое обеспечение программы

Литература

1. **Ильина, Т. В.** История искусств. Русское и советское искусство / Т. В. Ильина. - М. : Высшая школа, 2012.
2. **Ильин, И.** Постмодернизм от истоков до конца столетия / И. Ильин. - М., 2012
3. **История** русского и советского искусства / под ред. Д. В. Сарабьянова. - М., 2011
4. **История** современной отечественной музыки / под ред. М. Е. Тараканова. - М., 2014.
5. **История** русского искусства : в 3 т. / под ред. М. М. Раковой и И. В. Рязанцева. - М., 2013

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

1. История искусств (можно найти интересующую книгу по месту или по эпохе).
2. Образовательные ресурсы по МХК, музеям, электронным библиотекам, словарям, энциклопедиям.
3. Образовательные ресурсы по искусству, культурологии, музыке, литературе и другим общеобразовательным предметам.
4. Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотография, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Театры, Поэзия, Библиотеки, Религия, Мода). - Режим доступа
5. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала. -
6. Виртуальная галерея Андрея Петрова. - Режим доступа

Электронные образовательные ресурсы:

CD:

1. Этническая музыка планеты.
2. Сборник церковной музыки.
3. Лучшая православная музыка.

DVD:

1. Библейские сказания.
2. Храмы России.
3. Великий Эрмитаж.
4. Архитектура. Россия XI-XIX веков.
5. Древнерусская икона.
6. Архитектор Федор Шехтель.
7. Мир Леонардо да Винчи.
8. Художественная культура Древней Греции.
9. Художественная культура Древней Индии.
10. Художественная культура Древнего Египта.
11. Художники России. Часть 1.
12. Художники России. Часть 2.