

Приложение № 2  
к образовательной программе  
среднего общего образования  
МБОУ «Лицей №39»

# **Рабочая программа по литературе для 10-11 классов**

Срок реализации программы: 2 года

## **Авторы:**

Теличко А.В., учитель русского языка и литературы высшей категории;  
Пчелина Е.А., учитель русского языка и литературы высшей категории.

Озерск  
2016

## Раздел I. Пояснительная записка.

### Общая характеристика учебного предмета

Данная рабочая программа по Литературе для 10 - 11 класса составлена на основании программы Т.Ф.Курдюмовой (Курдюмова Т. Ф. Программа «Литература» для общеобразовательных учреждений 5 – 11 класс Рекомендовано МОРФ. «Дрофа», М., 2007 год.) в соответствии ФКГОСОО (Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Часть II. Среднее (полное) общее образование./ Министерство образования Российской Федерации. – М. 2009).

**Особенности изучения.** Базовый уровень. Данный учебный предмет изучается на общеобразовательном уровне в объеме 102 часов (3 часа в неделю) в 10 классе и 102 часов в 11 классе. Содержание курса на историко-литературной основе составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Соотнесенность общечеловеческого и конкретно-исторического подхода дает возможность обратиться к «вечным» темам. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучения художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

**Основными критериями отбора художественных произведений для изучения** являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Данная особенность и назначение школьного курса литературы, его уникальность основаны на огромном развивающем и воспитывающем потенциале изучаемых художественных произведений русских и зарубежных писателей-классиков, их эстетическом совершенстве, воздействующем на формирование мировоззрения и эстетического вкуса учащихся.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с общественными дисциплинами – историей и обществознанием – литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с социальной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

#### **Цели обучения.**

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## Общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

№ №	Компетентности	Базовый уровень	
		Знать	Уметь
1.	<b>Общекультурная</b>	<p>Литература - неотъемлемая часть родной и мировой культуры.</p> <p>Социально-культурную значимость литературы в обществе, значение и специфику художественного слова.</p> <p>Литературные произведения, обязательные для изучения, основные факты жизни и творчества выдающихся писателей.</p> <p>Основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений.</p> <p>Теоретико-литературные понятия.</p>	<p>Эмоционально воспринимать и глубоко осмыслять литературные произведения.</p> <p>Понимать авторский замысел.</p> <p>Самообразовываться в сфере литературы.</p> <p>Определять необходимый источник знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет.</p> <p>Воспроизводить конкретное содержание литературного произведения, определять его тематику и проблематику.</p> <p>Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.</p> <p>Связывать литературную классику со временем написания и с современностью.</p> <p>Выявлять «сквозные темы» русской литературы.</p> <p>Соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом).</p>
2.	<b>Ценностно-мировоззренческая</b>	<p>Духовно-нравственные ценности, отражённые в литературе.</p> <p>Роль литературы в саморазвитии и самореализации духовного мира человека, в достижении гармонических отношений индивидуума и окружающего мира.</p>	<p>Видеть мир с позиций гуманизма.</p> <p>Утверждать и отстаивать духовно-нравственные ценности.</p> <p>Критически мыслить.</p> <p>Находить в художественной литературе ответы на волнующие юношей и девушек актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы.</p> <p>Выявлять ключевые проблемы русской литературы, раскрывать их нравственный смысл.</p>

3.	<b>Читательская</b>	Круг обязательного чтения, содержание художественных произведений русской литературы XIX-XX веков, отдельных произведений зарубежной литературы и литературы народов России.	Творчески читать литературное произведение. Сопереживать героям литературных произведений. Определять род и жанр произведения. Определять авторское отношение к изображаемому. Давать интерпретацию изученного произведения на основе личностного восприятия. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. Творчески использовать аналитический пересказ.
4.	<b>Речевая</b>	Основные виды речевой деятельности. Нормы русского литературного языка.	Активизировать речевую деятельность. Использовать в речевой практике функциональные стили, сведения по истории и теории литературы при анализе и оценке художественного произведения, его проблематики, системы образов, особенностей композиции, изобразительно-выразительных средств языка. Выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть. Давать устную или письменную аргументированную оценку изученному в классе или самостоятельно прочитанному литературному произведению, а также инсценировке, экранизации. Аргументированно формулировать в устных и письменных высказываниях свою позицию, отстаивать её, участвуя в диалоге или дискуссии. Составлять конспекты, планы, тезисы статей на литературные, научные и публицистические темы. Писать рецензии на самостоятельно прочитанное произведение, сочинения на литературные и свободные темы.

### Результаты обучения

Достижение данных целей способствует приобретению учащимися следующих компетентностей.

**Общекультурная литературная компетентность** - эмоциональное восприятие и глубокое осмысление литературных произведений; понимание литературы как неотъемлемой части родной и мировой культуры; осознание социокультурной значимости литературы в обществе, значения и специфики

художественного слова; знание литературных произведений, обязательных для изучения, основных фактов жизни и творчества выдающихся писателей; понимание авторского замысла; способность к самообразованию в сфере литературы; формирование читательской культуры, предполагающей освоение теоретико-литературных понятий; развитие потребности в самообразовании, в решении задач информационного самообеспечения, определении необходимых источников знаний, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в сети Интернет.

**Ценностно-мировоззренческая компетентность** - сформированность гуманистического видения мира, духовно-нравственных ценностей, собственного мнения и убеждения, способности утверждать и отстаивать их; понимание необходимости литературы для саморазвития и самореализации духовного мира человека, для достижения гармонических отношений индивидуума и окружающего мира; осмысление внутреннего единства разных систем ценностей, отраженных в литературе; способность к критическому мышлению, умение противостоять антигуманистическим тенденциям в современной культуре; удовлетворение духовных запросов учащихся, обусловленных психологическими особенностями старшего подросткового и юношеского возраста, нахождение ими в изучаемых литературных произведениях ответов на волнующие их актуальные социальные и нравственно-эстетические проблемы.

**Читательская компетентность** - способность к творческому чтению и осмыслению литературного произведения на личностном уровне; сформированность собственного круга чтения; способность вступать в диалог с эпохой и культурой, воплощенными в произведениях; к сопереживанию с героями литературных произведений.

**Речевая компетентность** - свободное владение основными видами речевой деятельности, активизация речевой деятельности; освоение и использование специфики языка изящной словесности; использование функциональных стилей языка в речевой практике; совершенствование навыков устной и письменной речи, умений и навыков интеллектуальной деятельности в условиях информационного общества, способствующих достижению высокой информационной культуры учащегося.

Реализация указанных целей и формирование названных компетентностей достигается в результате освоения следующего содержания образования, которое состоит из четырех частей:

**Первая часть** - литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.

**Вторая** - основные историко-литературные сведения.

**Третья** - основные теоретико-литературные понятия.

**Четвертая** - основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

#### **Используемый учебно-методический комплекс**

*Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б. Марьина и др.: под ред.*

*Т.Ф.Курдюмовой.* Русский язык и литература. Литература. 10 класс.

Базовый уровень: учебник. ООО «Дрофа», 2013.

Завершенная линия Т.Ф.Курдюмовой, созданная по единой программе для 5 – 11 классов, соответствует обязательному минимуму содержания общего образования, имеет линейную структуру: в 5-8 классах - проблемно-тематический принцип построения курса, в 9 классе - начало историко-литературного курса. Учебник соответствует ФГОС среднего общего образования, рекомендован Министерством образования и науки РФ и включен в Федеральный перечень учебников.

Отличительной особенностью учебников, созданных на основе этой программы, является принцип вариативности, позволяющий учителю использовать тот или иной учебный материал по своему усмотрению.

#### **Обоснование изменений, внесенных в программу.**

Курс литературы в 10-11 классах строится на *историко-литературной основе*, хронологически отражает «образ времени». Главной задачей курса является изучение творчества писателя как части литературного процесса.

Курс литературы *10 класса* начинается с изучения творчества Н.В.Гоголя в контексте его духовной биографии. Комедия «Ревизор», изучавшаяся в 7 классе, также включена в перечень изучаемых произведений, т.к. необходимо показать учащимся творческую эволюцию автора, познакомить с произведением на более глубоком уровне в контексте всего творчества писателя. Изменения осуществлены за счет часов, отведенных на повторение

литературы первой половины XIX века, т.к. в 9 классе творчество А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова изучалось подробно и основательно. Творчество А.П.Чехова изучается в *11 классе*, что связано с особенностями мировосприятия Чехова как писателя – экзистенциалиста, писателя прежде всего века XX-го. Изменения осуществлены за счет часов, отведенных на изучение зарубежной литературы.

## **Раздел II. Содержание учебного курса**

### **10 класс**

#### **Раздел 1. Творчество Н. В. Гоголя (18 ч.)**

##### **1.1. Лицейская олимпиада по летнему чтению.**

##### **1.2. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор). Критика о писателе.**

##### **1.3.«Сборник «Миргород»**

Образ мира в цикле «Миргород». Особенности композиции и проблематика.

##### **1.4. «Петербургские повести».**

Образ города в «Петербургских повестях». Соотношение мечты и реальности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

##### **1.5. Комедия «Ревизор»**

Изображение социальных и нравственных пороков общества. Образ города в пьесе.

##### **1.6.Поэма «Мертвые души»**

Творческая история, особенности жанра, система персонажей, сюжет и композиция поэмы. Образ России – центральный образ произведения. Художественные особенности поэмы «Мертвые души».

#### **Раздел 2. Литература второй половины XIX в. (1 ч.)**

##### **2.1. Особенности русской литературы второй половины XIX в.**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

#### **Раздел 3. Творчество А. Н. Островского (9 ч.)**

##### **3.1. Жизнь и творчество драматурга (обзор).**

##### **3.2.Драма «Гроза».**

История создания и жанровое своеобразие пьесы. особенности конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе

образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Проблема интерпретации финала драмы. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Критика о пьесе.

### **3.3. Драма «Бесприданница».**

Трагическая судьба Ларисы. Система действующих лиц и особенности конфликта в пьесе. Общее и различное в характерах и судьбе Ларисы и Катерины.

### **3.4. Две Катерины.**

Очерк Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности жанра. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.

## **Раздел 4. Творчество И.С.Тургенева (11 ч)**

### **4.1. Жизнь и творчество писателя (обзор).**

### **4.2. Цикл философских миниатюр «Стихотворения в прозе».**

История создания и особенности жанра цикла. Мотивы жизни и смерти, прошлого, воспоминаний, противостояния любви и смерти в «Стихотворениях в прозе».

### **4.3. «Записки охотника»**

Изображение народа в цикле. Образ автора. Русская природа в произведении. Художественные особенности «Записок охотника»

### **4.4. Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Смысл названия. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Тема народа.. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».

## **Раздел 5. Творчество И. А. Гончарова (10 ч.)**

### **5.1. Жизнь и творчество писателя (обзор).**

### **5.2. Роман «Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот,

Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

## **Раздел 6. Творчество Ф. И. Тютчева (2 ч)**

### **6.1. Жизнь и творчество поэта (обзор).**

### **6.2. Тютчев – поэт хаоса.**

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Хаос и космос в лирике Тютчева. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «Как океан объемлет шар земной...», «Последний катаклизм», «Видение», «Цицерон», «Не то, что мните вы, природа...», «Probleme», «Тени сизые смешались», «Певучесть есть в морских волнах», «Проблеск», «Фонтан», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») «День», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»

## **Раздел 7. Творчество А. А. Фета (2 ч)**

### **7.1. Жизнь и творчество поэта (обзор).**

### **7.2. Импрессионизм А.А.Фета.**

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «Я пришел к тебе с приветом...».

## **Раздел 8. Творчество Н.А.Некрасова (6 ч)**

### **8.1. Жизнь и творчество писателя (обзор).**

### **8.2. Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова.**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

### **8.3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**

История создания поэмы, смысл названия, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

### **Раздел 9. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (6 ч)**

#### **9.1. Жизнь и творчество писателя (обзор).**

#### **9.2. «Сказки для детей изрядного возраста»**

Тематика и проблематика произведений, изображение народа и дворянства, причины обращения Салтыкова-Щедрина к жанру сказки. Художественное своеобразие «Сказок».

#### **9.3. «История одного города»**

«История одного города» как роман-антиутопия. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

### **Раздел 10. Творчество Ф. М. Достоевского (13 ч.)**

#### **10.1. Жизнь и творчество писателя (обзор).**

#### **10.2. Роман «Бедные люди».**

Изображение «маленького человека» в романе и русской литературе. Гуманистическая защита «униженных и оскорбленных».

#### **10.3. Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Петербург Достоевского. Особенности сюжета и композиции, смысл названия, своеобразие жанра, проблематика и система образов романа. Преступление и наказание” как философский роман. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Система «двойников» и «антиподов» в романе. Второстепенные персонажи. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

### **Раздел 11. Творчество Л. Н. Толстого (13 ч.)**

#### **11.1. Жизнь и творчество писателя (обзор).**

#### **11.2. «Севастопольские рассказы».**

«Севастопольские рассказы» как важный этап развития толстовского реализма. Принципы изображения войны. Новаторство писателя в освещении проблемы героизма и патриотизма.

### **11.3. Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

### **Раздел 12. Обобщение и систематизация изученного (2 ч.)**

#### **12.1. Подготовка к итоговому сочинению.**

#### **12.2. Итоговое сочинение.**

### **Раздел 13. Резервные уроки (9ч)**

## **11 класс**

**Характеристика эпохи рубежа XIX – XX вв.-2ч.** Сложность периодизации литературы.

История XX века и судьбы искусства. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале XX века. Сложность периодизации литературы.

### **Творчество Чехова -9ч.**

Художественный мир писателя. Чехов как экзистенциалист. НРК. **Чехов в Башкирии.**

«Маленькая трилогия» Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»

«Ионыч». Мотив превращения в творчестве Чехова.

Трилогия Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»

Пьеса «Вишнёвый сад» как лирическая комедия. Система персонажей.

### **Русская литература рубежа XIX – XX веков**

#### **1)Реализм. Творчество И.Бунина-7ч.**

Русская литература рубежа веков в контексте эпохи. Реализм рубежа веков. Этапы жизненного и творческого пути Бунина. Поэзия И. Бунина: традиции и новаторство. Проза И. Бунина. «Вещное» и «вечное» в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Художественные особенности прозы Бунина. Судьба цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско» Тема любви в творчестве И. Бунина (рассказы «Легкое дыхание», «Темные аллеи»). «Чистый понедельник» - любимый рассказ И. Бунина. Поэтический мир ушедшей Москвы. Герои и их романтическое трагическое чувство. Традиции Чехова и Толстого в творчестве И. Бунина.

#### **Творчество А.И.Куприна -3ч.**

А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Богатство типажей в прозе А.И. Куприна.«Гранатовый браслет»: романтическое изображение любви. Любовь героя и представление о ней других героев (анализ данных эпизодов).

#### **Творчество Л.Андреева-4ч.**

Художественный мир писателя. «Рассказ о семи повешенных»

Образ Иуды в Евангелии и повести Л.Андреева «Иуда Искариот»

#### **2) Поэзия конца XIX – начала XX веков.-18 ч.**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма. Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов». Поэзия В.Я. Брюсова. Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха. А. Белый. Жизнь и творчество ( обзор). Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Жизненный и творческий путь Н. Гумилева. Героичность и жизнеутверждающий пафос его поэзии. «Коротко о себе». Биография А. Ахматовой, особенности ее поэтики («Песня последней встречи»). Основные темы творчества А. Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить» и др.). Основные темы творчества А. Ахматовой («Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля»). Судьба Родины в поэме А. Ахматовой «Реквием». Особенности жанра и композиции поэмы А. Ахматовой. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Стихотворения «Невыразимая печаль», «Tristia». Философичность лирики О. Мандельштама, исторические и литературные образы в его поэзии. Новокрестьянские поэты. Поэзия Н. Клюева. Поэзия С. Клычкова, П. Орешина.( обзор). М. Цветаева. Этапы биографии и творчества. Трагедийная тональность творчества М. Цветаевой. Необычность образа лирической героини. Анализ стихотворений «Моим стихам...», «Читатели газет», «Тоска по Родине». Своеобразие поэтического стиля и языка М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Стихи к Блоку», «Кто создан...», «Поэт». «Чужой среди своих».

#### **Творческие индивидуальности в поэзии Серебряного века.-18ч.**

Личность А. Блока. Трилогия «вочеловечения», поиски эстетического идеала. Влияние философии В. Соловьева. «Стихи о Прекрасной Даме» и их молитвенный тон («Вхожу я в темные храмы», «Фабрика»). Эволюция творчества А. Блока. Стихотворения А. Блока 2 – 3 тома («Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге» и т.д.). Р.Р.5 Сочинение – анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка». Тема родины в поэзии А. Блока («Россия», «Река раскинулась...»). Р.Р.6 Трагедия человека в «страшном мире» (анализ и выразительное чтение стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, весна без конца и без краю»). Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая поэма о революции. Неоднозначность трактовки финала поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Поэма Блока «Соловьиный сад». Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма. Личность С.Есенина.Своеобразие стиля писателя, драматизм и глубокая искренность поэзии. Тема природы в лирике С.Есенина («Отговорила роща золотая», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке»). Тема Родины в поэзии Есенина («Гой ты, Русь, моя родная», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я последний поэт деревни»). Философская лирика Есенина («Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу»). Тема любви в творчестве С.Есенина («Не бродить, не мять в кустах багряных», «Шаганэ, ты, моя Шаганэ», «Заметался пожар голубой» и др.). «Анна Снегина». Автобиографичность поэмы. Судьба человека и Родины в поэме. Светлое и трагическое в поэзии С.А. Есенина. Футуризм. Группы футуристов. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь Северянин...»), «Двусмысленная слава». В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, еще раз...». В мире поэта В.Маяковского.Дооктябрьская лирика поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!»). Образ поэта – бунтаря в поэме В. Маяковского «Облако в штанах». Гражданская и сатирическая лирика В. Маяковского («Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «О дряни») Настоящее и будущее в пьесе В.В. Маяковского «Клоп».. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского («Юбилейное», «Разговор с фининспектором о сущности поэзии» и др.). Тема любви в творчестве В.Маяковского («Лиличка», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой»).

#### **Творчество М.Горького-5ч.**

М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество писателя. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького («Старуха Изергиль»). Горький – драматург. Популярность пьес. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Знакомство с содержанием, проблематикой и героями. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Вопрос о правде в драме Горького «На дне». Новаторство Горького

– драматурга: композиция пьесы и способы ее выражения. Роль Горького в судьбах русской культуры. Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко.

#### **Антиутопия как жанр XX века. -5ч.**

Е.Замятин. Художественный мир писателя. Изображение послереволюционной действительности в рассказах «Дракон», «Пещера».

Роман – антиутопия Е.Замятина «Мы»

Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя. «Котлованы великой утопии». Строительство социализма в городе и деревне. «Сестра моя – жизнь».

#### **Тема гражданской войны в литературе XX в.-5ч.**

Человек в революции и гражданской войне (И.Бабель «Конармия», А.Фадеев «Разгром»).

Современная полемика о романе. Загадки биографии М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Функции пейзажа и массовых сцен в романе. Характеристика Г.Мелехова. Поиски правды героем. Проблема «общей» и «частной» правды. Трагедия Г. Мелехова. «Мысль семейная» в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.

#### **Творчество М.Булгакова и Б.Пастернака.-11ч**

Трудности развития и богатство творчества. Три потока развития литературы. М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личностью. Сатира М.А. Булгакова. История в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции романа. Судьба людей в революции. Образ Дома в романе «Белая гвардия». Смысл финала пьесы. Булгаков – сатирик. Принципы изображения у Булгакова. Тема Гражданской войны в русской литературе. Знакомство с романом А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. Народ и интеллигенция в романе А.А. Фадеева «Разгром». Нравственные проблемы в романе Фадеева. Вехи жизненного и творческого пути Б.Пастернака. Особенности поэтического стиля Б.Пастернака. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать». Размышления о жизни, любви в творчестве Б.Пастернака. Анализ стихотворений «Любить иных – тяжелый крест», «Зимняя ночь». Поэт и поэзия. Анализ стихотворения «Гамлет», «Определение поэзии», «Про эти стихи». Яркость формы и философская насыщенность лирики Б.Пастернака «Во всем мне хочется...», «Быть знаменитым некрасиво». Роман «Доктор Живаго»: соединение эпического и лирического начала».

**Литература Великой Отечественной войны.-6ч.** Прорыв к правде в литературе Великой Отечественной войны. А.Твардовский. Русская литература 50 – 90-х годов.( обзор творчества разных писателей) В. Шаламов «Колымские рассказы». Трагедия поэта А.Т. Твардовского. Анализ стихотворений «О Родине», «Памяти матери», «На дне моей жизни». Военная тема в лирике А.Т. Твардовского Анализ стихотворений «Я убит подо Ржевом», «Я знаю никакой моей вины». Осмысление трагических

событий в поэмах Твардовского «Василий Теркин», «По праву памяти». Тема памяти в творчестве Твардовского.

### **Литературный процесс 50-80 гг. XX в.-9ч.**

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы « Последний замер», « Шоковая терапия». Житие А.Солженицына. Знакомство с рассказом Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Человек и тоталитарное государство в изображении Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». «Не стоит село без праведника». Рассказ Солженицына «Матренин двор». Деревенская проза. Встреча с Матерой. Тема ответственности человека перед прошлым и будущим Родины (В.Распутин «Прощание с Матерой»). Образы главных героев повести В.Распутина «Прощание с Матерой». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба». Проблема взаимоотношений человека и природы в романе В. Астафьева. (Рассказ Царь – рыба»).

## **Раздел III. Тематическое планирование**

### **Учебно-тематический план 10 класс**

<b>Раздел</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>В том числе контрольных работ</b>	<b>В том числе сочинений</b>
1	Творчество Н.В.Гоголя.	18	3	1
2	Особенности русской литературы второй половины XIX в.	1		
3	Творчество А.Н.Островского.	9	2	1
4	Творчество И.С.Тургенева.	11	1	
5	Творчество И.А.Гончарова.	10	1	1
6	Творчество Ф.И.Тютчева.	2		
7	Творчество А.А.Фета.	2		
8	Творчество Н.А. Некрасова.	6		
9	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	6		
10	Творчество Ф.М.Достоевского.	13	1	1
11	Творчество Л.Н.Толстого.	13	2	1
12	Обобщение и систематизация изученного.	2	1	1
13	Резервные уроки	9		
<b>Итого</b>		<b>102</b>	<b>11</b>	<b>6</b>

## Учебно-тематический план 11 класс

Раздел	Тема	Количество во часов	В том числе контрольных работ	В том числе сочинений
1	Характеристика эпохи рубежа XIX – XX вв.	2		
2	Творчество А.П.Чехова.	9		
3	Творчество И.Бунина.	7		
4	Творчество А.И.Куприна.	3		
5	Творчество Л.Андреева.	4		
6	Серебряный век русской литературы.	18		
7	Неоромантизм в литературе XX в. Творчество М.Горького.	5		
8	Творческие индивидуальности в поэзии Серебряного века.	18		
9	Антиутопия как жанр XX века.	5		
10	Тема гражданской войны в литературе XX в.	5		
11	Творчество М.Булгакова и Б.Пастернака.	11		
12	Литература Великой Отечественной войны.	6		
13	Литературный процесс 50-80 гг. XX в	9		
<b>Итого</b>		<b>102</b>		

## Календарно-тематическое планирование 10 класс

Дата	№, №	Раздел, тема	Кол-во часов
<b>Творчество Н.В.Гоголя</b>			<b>18</b>
	1	Лицейская олимпиада по летнему чтению.	1
	2	Н.В.Гоголь. Судьба писателя. Д.С.Мережковский «Гоголь и черт»	1
	3-4	Образ мира в цикле Н.В.Гоголя «Миргород»	2
	5-6	Петербургские повести. «Невский проспект» Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя. «Записки сумасшедшего», «Шинель».	2
	7	Комедия «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков общества.	1
	8-9	Поэма «Мёртвые души». Творческая история. Особенности жанра. Система персонажей. Традиционное прочтение поэмы. Анализ 1 главы.	2
	10-11	Способы и приёмы типизации при создании образов	2

		помещиков. Мир вещей в произведении.	
	12	Преобразование «поэмы о плуте» в поэму «о восстании из мёртвых».	1
	13	Обобщающее значение образа Чичикова, своеобразие его характера.	1
	14-15	Внесюжетные элементы в поэме. Тематика авторских отступлений. Художественные особенности поэмы.	2
	16	Лейтмотив дороги. Образ России – центральный образ поэмы.	1
	17	Творческий зачёт. Подготовка к сочинению.	1
	18	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя	1
<b>Особенности русской литературы второй половины XIX в.</b>			<b>1</b>
	19	Русская литература и культура второй половины XIX в.	1
<b>Творчество А.Н.Островского</b>			<b>9</b>
	20	А.Н.Островский. Очерк творчества.	1
	21	«Гроза». Творческая история и основной конфликт пьесы.	1
	22	«Тёмное царство». Второстепенные персонажи и их роль в развитии конфликта.	1
	23	Катерина как трагический характер. Интерпретация финала пьесы.	1
	24	«Гроза» в русской критике.	1
	25	«Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы.	1
	26	Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда».	1
	27	Контрольная работа. Подготовка к сочинению.	1
	28	Сочинение по творчеству А.Н.Островского	1
<b>Творчество И.С.Тургенева</b>			<b>11</b>
	29	Жизнь и творчество И.С.Тургенева.	1
	30	Цикл философских миниатюр «Стихотворения в прозе».	1
	31	Особенности жанра и пафос «Записок охотника».	1
	32	«Отцы и дети»: история создания, смысл названия и основной конфликт.	1
	33-34	Система действующих лиц. Комментированное чтение 1 главы.	2
	35	Семья Базаровых и семья Кирсановых.	1
	36	Любовь в жизни героев романа.	1
	37-38	Сложность образа Базарова. Отношение автора к герою. Критика о романе.	2
	39	Контрольная работа.	1
<b>Творчество И.А.Гончарова</b>			<b>10</b>
	40	Очерк творчества И.А.Гончарова.	1
	41-42	История создания и проблематика романа «Обломов». Обломов и его окружение.	2
	43-44	Национальные основы характера Обломова. Анализ эпизода «Сон Обломова»	2
	45-46	Обломов и Штольц.	2
	47	Женские образы романа. Обломов и Ольга Ильинская.	1
	48	Обломовщина как социальное явление. Оценка «Обломова» в критике.	1
	49	Сочинение по роману «Обломов»	1
<b>Творчество Ф.И.Тютчева</b>			<b>2</b>

	50	Творчество Ф.И.Тютчева.	1
	51	Тютчев – поэт хаоса.	1
<b>Творчество А.А.Фета</b>			<b>2</b>
	52	Творчество А.А.Фета.	1
	53	Импрессионизм Фета.	1
<b>Творчество Н.А.Некрасова</b>			<b>6</b>
	54	Личность и судьба Н.А.Некрасова. Основные мотивы лирики.	1
	55	«Кому на Руси жить хорошо»: история создания, сюжет и композиция поэмы.	1
	56	Изображение крестьян и народной жизни в поэме.	1
	57	Сатирическое изображение помещиков.	1
	58	Проблема счастья и долга в поэме.	1
	59	Художественные особенности поэмы.	1
<b>Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина</b>			<b>6</b>
	60	Личность и судьба М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1
	61	«Сказки для детей изрядного возраста»	1
	62	«История одного города». Сюжет и композиция, жанровые особенности романа.	1
	63-64	Сатирическое изображение градоначальников. Автор и народ в романе.	2
	65	Интерпретация финала романа.	1
<b>Творчество Ф.М.Достоевского</b>			<b>13</b>
	66	Личность и судьба Ф.М.Достоевского.	1
	67	«Бедные люди». Образ «маленького человека» в романе.	1
	68-69	«Преступление и наказание»: история создания, сюжет и композиция романа.	2
	70-71	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	2
	72	Анализ эпизода «Сон Раскольникова»	1
	73	Суть теории Раскольникова и причины её крушения.	1
	74-75	Система «двойников» и «антиподов» Раскольникова.	2
	76	«Вечная Сонечка». Женские образы в романе.	1
	77	Анализ эпилога. Пейзаж в романе.	1
	78	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского	1
<b>Творчество Л.Н.Толстого</b>			<b>13</b>
	79	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.	1
	80	«Севастопольские рассказы»: принципы изображения войны.	1
	81	«Война и мир»: история создания, смысл названия романа. «Война и мир» как роман-эпопея.	1
	82	Изображение высшего света в романе.	1
	83-84	«Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	2
	85	Пути исканий князя Андрея и Пьера.	1
	86	Женские образы романа.	1
	87-88	Изображение войны 1812 г. Анализ эпизода «Бородинское сражение»	2
	89	Кутузов и Наполеон.	1
	90	Истинный и ложный патриотизм и героизм в понимании Л.Н.Толстого.	1
	91	Итоговая контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого.	1
<b>Обобщение и систематизация изученного</b>			<b>2</b>

	92	Анализ контрольной работы. Подготовка к итоговому сочинению.	1
	93	Итоговое сочинение.	1
<b>Резервные уроки</b>			<b>9</b>
	94-102	Резервные уроки	9

### Календарно-тематическое планирование 11 класс

Дата	№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	1-2	Характеристика эпохи рубежа XIX – XX вв. Культура. Основные направления в литературе и искусстве.	2
		<b>Творчество А.П.Чехова.</b>	<b>9</b>
	3-4	Художественный мир писателя. Чехов как экзистенциалист. НРК. <i>Чехов в Башкирии.</i>	2/0,5
	5-6	«Маленькая трилогия» Чехова: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	2
	7	«Ионыч». Мотив превращения в творчестве Чехова.	1
	8	Трилогия Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»	1
	9-11	Пьеса «Вишнёвый сад» как лирическая комедия. Система персонажей.	3
		<b>Творчество И.Бунина.</b>	<b>7</b>
	12-13	И.Бунин – «строгий артистический талант». Художественный мир поэта и писателя. Интерпретация рассказа «Господин из Сан-Франциско»	2
	14	Нарушение традиций русской классики в повести «Деревня»	1
	15	Интерпретация рассказа «Антоновские яблоки»	1
	16	Трагедия любви в сборнике «Тёмные аллеи». «Горечь и сладость» человеческой жизни в повести «Митина любовь»	1
	17	Бунин как поэт. Основные мотивы лирики, особенности поэтики.	1
	18	Резервный урок.	1
		<b>Творчество А.И.Куприна.</b>	<b>3</b>
	19-20	Художественный мир писателя Куприна. «Гамбринус». «Гранатовый браслет»	2
	21	Комплексный анализ повести «Поединок»	1
		<b>Творчество Л.Андреева.</b>	<b>4</b>
	22-23	Художественный мир писателя. «Рассказ о семи повешенных»	2
	24-25	Образ Иуды в Евангелии и повести Л.Андреева «Иуда Искариот»	2
	26	Резервный урок.	1
		<b>Серебряный век русской литературы.</b>	<b>18</b>
	27.	Понятие о Серебряном веке русской культуры. Культурное и промышленное развитие Урала рубежа XIX - XX вв.	1\0,5
	28-29	Символизм. Основные мотивы лирики В.Брюсова и К.Бальмонта.	2

	30-31	Акмеизм. Творчество Н.Гумилёва.	2
	31-32	Футуризм. Эгофутуризм И.Северянина.	2
	33	Контрольная работа по поэзии Серебряного века.	1
	34-35	Художественный мир А.Ахматовой. Эпоха в творчестве А.Ахматовой.	2
	36-37	Тема России в лирике А.Ахматовой.	2
	38-39	Любовная и философская лирика А.Ахматовой.	2
	40-41	Комплексный анализ поэмы «Реквием»	2
	42-43	Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь поэта.	2
		<b>Неоромантизм в литературе XX в. Творчество М.Горького.</b>	<b>5</b>
	44-45	М.Горький. Трагический путь. Ранние романтические произведения.	2
	46-47	Пьеса «На дне» как философская драма.	2
	48.	Резервный урок.	1
		<b>Творческие индивидуальности в поэзии Серебряного века.</b>	<b>18</b>
	49-50	А. Блок – символист. «Стихи о Прекрасной Даме».	2
	51-52	Тема России в лирике Блока.	2
	53-54	Комплексный анализ поэмы «Двенадцать»	2
	55-56	Любовная лирика Блока.	2
	57-58	В.В.Маяковский. Ранняя лирика. Особенности поэтики.	2
	59	«Громада- любовь» в лирике В.Маяковского.	1
	60-61	Комплексный анализ поэмы «Облако в штанах»	2
	62	Сатира Маяковского в поэзии и драматургии.	1
	63-64	Художественный мир С.Есенина. Имажинизм.	2
	65	НРК. Литературная гостиная. <i>Поэты Урала.</i>	1\1
	66	Резервный урок.	1
		<b>Антиутопия как жанр XX века.</b>	<b>5</b>
	67	Е.Замятин. Художественный мир писателя. Изображение послереволюционной действительности в рассказах «Дракон», «Пещера».	1
	68-69	Роман – антиутопия Е.Замятина «Мы»	2
	70.	А.Платонов. Условность художественного мира повести «Котлован»	1
	71	Резервный урок.	1
		<b>Тема гражданской войны в литературе XX в.</b>	<b>5</b>
	72	Обзорная лекция. Человек в революции и гражданской войне (И.Бабель «Конармия», А.Фадеев «Разгром»).	1
	73-75	Путь трагических исканий Г.Мелехова (роман-эпопея «Тихий Дон»)	3
	76	Резервный урок.	1
		<b>Творчество М.Булгакова и Б.Пастернака.</b>	<b>11</b>
	77-78	Нравственно-философская основа романа М.Булгакова «Белая гвардия»	2
	79-81	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Свобода как нравственно-философская категория в романе. Библейские мотивы, образы и сюжеты.	3
	82-83	Своеобразие композиции. Реальность и фантастика.	2

	84	Б.Пастернак. Художественный мир поэта.	1
	85	Изображение трагической судьбы русской интеллигенции в романе «Доктор Живаго»	1
	86	НРК. <i>Работа над рецензией по произведениям современных уральских писателей.</i>	1\1
	87	Резервный урок.	1
		<b>Литература Великой Отечественной войны.</b>	<b>6</b>
	88	Прорыв к правде в литературе Великой Отечественной войны. НРК. <i>Изображение войны в литературе Южного Урала.</i>	1\0,5
	89-90	А.Твардовский. Комплексный анализ поэмы «Василий Тёркин».	2
	91-92	НРК. <i>Обзорная лекция «Поэзия Урала второй половины XX в.»</i>	2\2
	93	Резервный урок.	1
		<b>Литературный процесс 50-80 гг. XX в.</b>	<b>9</b>
	94.	А.Солженицын. Традиции жития в рассказе «Матрёнин двор»	1
	95	«Один день Ивана Денисовича»	1
	96	Лагерная тема в «Колымских рассказах» В.Шаламова.	1
	97-98	НРК. <i>Обзорная лекция «Проза Урала второй половины XX в.»</i>	2\2
	99.	Творчество В.Шукшина, В.Распутина, В.Белова. Обзорная лекция.	1
	100	Итоги XX столетия. Современный литературный процесс. Постмодернизм. Обзорная лекция. НРК. <i>Современные литературные журналы Урала.</i>	1\0,5
	101-102	Резервные уроки.	2

#### Раздел IV. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:  
знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX

вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;

- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;

- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

## **Раздел V. Характеристика контрольно-измерительных материалов**

**Формы промежуточной аттестации:** тестирование, в том числе в формате ЕГЭ, литературный диктант, контрольное сочинение-рассуждение, контрольные работы, устный ответ, письменный ответ по индивидуальным

карточкам-заданиям, индивидуальные работы учащихся, доклады, рефераты, мультимедийные проекты, чтение наизусть, проекты.

*Основными видами классных и домашних письменных работ* учащихся являются обучающие работы, к которым относятся:

- вопросы по содержанию;
- биографические таблицы;
- чтение художественных текстов;
- сочинения,
- письменные ответы на вопросы,
- устные высказывания и т.д.

По литературе проводятся текущие и итоговые письменные сочинения. Текущие работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала. Итоговые работы проводятся после изучения тематического раздела, в конце полугодия.

Темы контрольных сочинений ориентированы на усвоение школьниками тех разделов программы, которые составляют основу государственного образовательного стандарта по литературе, позволяют сформировать представление об особенностях литературных жанров и произведений учебной программы и подготовки к итоговому сочинению.

№№	Наименование контрольно-измерительных материалов	Характеристика контрольно-измерительных материалов
1	Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов итогового сочинения по литературе.	Демонстрационные варианты контрольных измерительных материалов итогового сочинения дают представление о структуре будущих вариантов КИМ, количестве заданий в тесте, их форме, уровне сложности. Приведенные критерии оценки выполнения заданий знакомят с требованиями к полноте и правильности записи ответа.
2	Наталья Беляева: Итоговое сочинение: подготовка и контроль. Просвещение, 2016	Для подготовки старшеклассников к итоговому сочинению в пособии дан анализ классического риторического канона создания речевого высказывания, сформулированы требования к итоговому сочинению в новом формате, описана эффективная методика создания текста любого школьного сочинения, предложен список литературы в помощь учителю и перечень интернет-ресурсов по подготовке школьников к итоговому сочинению. Для объективной проверки работ предложен анализ смысловых частей реальных итоговых сочинений 2015/16 учебного года и показаны их существенные недостатки, а также даны варианты оценки итоговых сочинений школьников по критериям, разработанным для школ и вузов ФГБНУ "Федеральный институт педагогических измерений".

## Раздел VI. Учебно-методическое обеспечение предмета

1) Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др.: под ред. Т.Ф.Курдюмовой. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень: учебник. ООО «Дрофа», 2013.

2) Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Леонов С. А. Литература: 10 класс: методические рекомендации. - М.: Дрофа, 2008.

3) Программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2010.

4) Серия «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»: «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 10 класс», мультимедийное пособие для средней школы.