

Приложение № 24
к образовательной программе
среднего общего образования
МБОУ «Лицей №39»

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Уроки гуманизма русских писателей»
для 10-11 классов**

Срок реализации программы: 2 года

Автор:

Теличко А.В., учитель русского языка и литературы высшей категории.

Озерск
2017

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Уроки гуманизма русских писателей»

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,
- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения курса:

- работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);
- усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами;
- формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;
- общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;
- усвоение на практике алгоритмов устных и письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участие в полемике, будучи толерантным;
- умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание курса внеурочной деятельности «Уроки гуманизма русских писателей»

Судьбы русской литературы «золотого века» и новая эпоха европейской истории. Обзор основных тенденций европейской литературы 19 века, Представление о романтизме, сентиментализме. реализме.

Специфика развития русской литературы, причины её «отставания» к 18 веку и особенности ускоренного развития.

Теория литературы: художественный метод, течение, направление, жанры и роды литературы.

А.С. Пушкин.

Художественный мир писателя. А.С. Пушкин и национальное своеобразие русской литературы. А.С. Пушкин и европеизация русской культуры. Белинский и Достоевский о Пушкине.

Русская история в прозе. А.С. Пушкина. Работа с текстом «История Пугачёвского бунта» и историческими документами, сопоставление реальных фактов и их изображения в художественном произведении.

Теория литературы: интерпретация, точка зрения автора, точка зрения героя.

Н.В. Гоголь. «Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя.

Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе.

Теория литературы: рассказчик-герой, лирические отступления, сатира М.Ю. Лермонтов. Понятие поэтической преемственности в творчестве М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и Гейне. Анализ текста. «Молитва», «Сон».

Образ «лишнего человека» в творчестве Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века. («Герой нашего времени», лирика)

Теория литературы: образ художественный, лиризм, понятие об архитектонике.

Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа. Основные тенденции европейской литературы второй пол. 19 века. Литературное движение в России. Споры западников и славянофилов. Теория литературы: детерминизм, натурализм, реализм. модернизм.

«эстетическая», «органическая» и «реальная» критика.

А.Н. Островский. Купеческая среда в драматургии А.Н. Островского. Пьесы жизни. Сатирические образы купцов-самодуров в пьесе.

Иллюстрации русских художников и музыка великих композиторов к пьесам А.Н. Островского. (на примере сказки «Снегурочка») Иллюстрация М.А. Врубеля и В.М. Васнецова. Сопоставление с фрагментами пьесы. Музыка П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова.

Теория литературы: драматургический конфликт, экранизация.

И.А. Гончаров. Художественный мир писателя. Обломов и представления автора о национальных идеалах. Споры об «обломовщине».

Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с буржуазно-прагматичным миром.

И.С. Тургенев. Анализ статьи Тургенева «Гамлет и Дон Кихот» (1859 г.)

Любовь в повестях Тургенева («Первая любовь», «Вешние воды»). Тургенев и европейская литература. Г. Флобер.

Теория литературы: психологизм.
Ф.И. Тютчев. Философия природы и человека в творчестве Тютчева.
Теория литературы: поэтический цикл
А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.
Любовная лирика.
Н.А. Некрасов. Романсы и песни на стихи Н.А. Некрасова о любви.(Сопоставление произведений музыки и литературы)
Бурлаки в изображении Н.А. Некрасова И И.Е. Репина (сопоставление произведений живописи и литературы)
Родная природа в изображении Н.А. Некрасова. Тема охраны природы в творчестве Некрасова.
М.Е. Салтыков-Щедрин. М.Е. Салтыков-Щедрин: личность, социальное творчество, сатирический пафос, европейские традиции.
«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык произведений сатирика.
«Презентация» сказок Салтыкова-Щедрина творческими группами. («Дикий помещик», «Премудрый пескарь», «Самоотверженный заяц», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист»)
Теория литературы: комическое, юмор, сатира, антитеза. гипербала, гротеск, сарказм, ирония, пародия, аллегория.
Ф.М. Достоевский. Литературная философия Достоевского и христианские ценности.
Достоевский и Гоголь. Петербург Гоголя и Петербург Достоевского. Петербург как участник действия.
Теория литературы: художественное время, художественное пространство, психологизм.
Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. Взгляды Толстого на смысл жизни.
Проблема гуманного отношения к врагу в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
Эпизоды Отечественной войны 1812 года в картинах В.В. Верещагина и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
Л.Н. Толстой . нравственные искания русской литературы и её место в литературе мировой.
Теория литературы: мировая литература, литературный образ.
А.П. Чехов. Особенности художественного мироощущения Чехова. Лермонтов и Чехов. Тема одиночества.
Литература и живопись. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова.
А.П. Чехов- драматург. Новаторство в русской драматургии. Черты чеховской поэтики.
«Вишнёвый сад» в критике и отзывах театральных деятелей. «Время против безвременья-Чехов и современность»

Теория литературы: новаторство и традиционализм, пафос литературного произведения, рассказчик в малой прозе.

Защита творческих проектов.

Формы организации деятельности

- конференция;
- художественный анализ текста;
- выразительное чтение;
- индивидуальная работа с авторами собственных произведений;
- выпуск журнала;
- круглый стол;
- экскурсии.

Виды деятельности

- познавательная;
- межличностное общение;
- научно-исследовательская деятельность;
- проектная деятельность.

3. Тематическое планирование

10 класс

| № | Тема | Количество часов |
|----------|--|-------------------------|
| 1. | Судьбы русской литературы «золотого века» и новая эпоха европейской истории. | 2 |
| 2. | А.С. Пушкин | 4 |
| 3. | Н.В. Гоголь | 4 |
| 4. | М.Ю. Лермонтов | 4 |
| 5. | Литературное движение 1840-х годов и натуральная школа | 2 |
| 6. | А.Н. Островский | 4 |
| 7. | И.А. Гончаров | 4 |
| 8. | И.С. Тургенев | 4 |
| 9. | Ф.И. Тютчев | 2 |
| 10. | А.А. Фет. | 2 |
| 11. | Подведение итогов | 2 |
| | Итого: | 34 |

11 класс

| № | Тема | Количество часов |
|----------|----------------------------|-------------------------|
| 1. | Н.А. Некрасов | 6 |
| 2. | М.Е. Салтыков-Щедрин | 6 |
| 3. | Ф.М. Достоевский | 6 |
| 4. | Л.Н. Толстой | 6 |
| 5. | А.П. Чехов | 6 |
| 6. | Защита творческих проектов | 4 |
| | Итого: | 34 |