

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №39»**

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ «Лицей №39»
(протокол № 6 от 27 августа 2019 г.)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «Лицей №39»
от 30 августа 2019 г. № 153

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной
направленности
«От слова – к словесности»**

Возраст обучающихся: 16-18 лет
Срок реализации программы: 2 года

Авторы:

Пчелина А.В., учитель русского языка и литературы первой категории
Теличко А.В., учитель русского языка и литературы высшей категории

Озерск
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От слова – к словесности» имеет **художественную направленность**.

Новизна и актуальность. Социальный заказ общества системе образования в условиях информационного общества и перехода к цифровой экономике – это воспитание личности, обладающей критичностью и самостоятельностью мышления, способной к постановке и анализу проблем, к обработке больших объемов разнокачественной информации. Однако невозможно эффективно работать с информацией без успешного овладения языком, т.к. именно язык является знаковой системой, лежащей в основе человеческого общения. Работа со словом и текстом в курсе «От слова – к словесности» должна обеспечить обогащение активного и потенциального словарного запаса обучающихся для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать информацию.

Цель программы: развитие творческих, языковых и интеллектуальных способностей обучающихся, формирование общей культуры личности.

Задачи программы:

- формирование лингвистической компетенции, то есть знаний о языке и речи и умения пользоваться ими в работе с языковым материалом;
- формирование языковой компетенции, то есть практического владения самим языком, соблюдения в устных и письменных высказываниях языковых норм;
- формирование коммуникативной компетенции, то есть владения разными видами речевой деятельности, умениями воспринимать чужую речь и создавать собственные высказывания;
- формирование культуроведческой компетенции, обеспечивающей осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, формирование языковой картины мира;
- развитие критического мышления.

Отличительные особенности программы. Для достижения указанных целей необходима системная работа по формированию лексического запаса обучающихся, развитию всех видов речевой деятельности в их взаимосвязи и взаимозависимости, комплексная работа по созданию собственных высказываний. При этом принципиальное значение для изучения системы языка имеет понятие слова как универсальной по характеру и уникальной по объему единицы языка и понятие текста как единицы коммуникации. В программе «От слова – к словесности» акцент делается именно на комплексное, систематическое формирование результатов, большое место отводится анализу текстов разных функциональных стилей и типов речи,

написанию сочинений, созданию обучающимися собственных высказываний, что способствует развитию их творческих способностей. Данный вид работы помогает обучающимся обрести свое «я», в художественно-творческой деятельности, формирует умение выражать себя в письменном и устном слове. Использование приемов анализа художественного текста развивает мыслительные процессы обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От слова – к словесности» рассчитана на обучающихся 10-11 классов общеобразовательной школы.

Форма обучения – очная.

Принципы разработки и построения программы: программа «От слова – к словесности» является адаптированной, интегрированной (объединяющей предметы «Русский язык» и «Литература»), с использованием проектной деятельности обучающихся.

Срок реализации программы – 2 учебных года.

Этапы реализации программы	Основная деятельность
10 класс	комплексный анализ текста создание собственных высказываний
11 класс	сравнительный анализ текстов создание собственных развернутых высказываний

Формы занятий - аудиторные занятия:

- лекция;
- беседа;
- практикум;
- работа над проектом;
- дебаты.

Режим занятий – занятия проводятся один раз в неделю, с 15:30 до 16:15

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**
*В результате изучения курса обучающийся должен
знать/понимать*

- роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- смысл понятий: речь устная и письменная; монолог, диалог; сфера и ситуация речевого общения;
- основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально-делового стилей, языка художественной литературы;
- особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
- признаки текста и его функционально-смысловых типов;
- основные единицы языка, их признаки;
- основные нормы русского литературного языка и речевого этикета;

уметь

- различать разговорную речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы;
- определять тему, основную мысль текста, тип и стиль речи; анализировать структуру и языковые особенности текста;
- опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;

аудирование и чтение

- адекватно понимать информацию устного и письменного сообщения (цель, тему текста, основную, дополнительную, явную и скрытую информацию);
- читать тексты разных стилей и жанров; владеть разными видами чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое);
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации; свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;

говорение и письмо

- воспроизводить текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, изложение, конспект);
- создавать тексты различных стилей и жанров;
- осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения;
- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно

выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- соблюдать в практике речевого общения основные произносительные, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации;
- соблюдать нормы русского речевого этикета; уместно использовать паралингвистические (внеязыковые) средства общения;
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения родного языка в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования родного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

Формы проверки результатов усвоения программы:

1. Олимпиада.
2. Комплексный анализ текста.
3. Сравнительный анализ текстов.
4. Решение задач на лингвистическую тему.
5. Сочинение.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Выставка лучших творческих работ обучающихся.
2. Дебаты.
3. Итоговая олимпиада.
4. Защита проектов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации	
		Всего	Теория	Практика		
10 класс						
1.	Раздел 1. Закономерности организации текста.	16	7	9	олимпиада	
1-2	Диагностическая работа.	2	0	2		
3-4	Текст и его признаки.	2	1	1		
5-6	Ключевые слова, тема, проблема и позиция автора текста.	2	1	1		
7	Виды текстовой информации.	1	1	0		
8	Подтекст. Модальность текста.	1	0	1		
9-10	Лексика оценочного характера и её роль в выражении авторской позиции.	2	1	1		
11-12	Развитие мысли в тексте. Способы связи предложений в тексте	2	2	0		
13-14	Комплексный анализ текста.	2	0	2		
15-16	Единицы текста	2	1	1		
2.	Раздел 2. Функциональные стили и типы речи.	14	6	8		олимпиада
17-18	Проблема классификации и типологии текстов. Сравнительный анализ текстов.	2	1	1		
19-20	Языковые особенности повествования как типа речи.	2	1	1		
21-22	Языковые особенности описания как типа речи.	2	1	1		
23-24	Языковые особенности рассуждения как типа речи.	2	1	1		

25-26	Функциональные стили и их разновидности. Художественный стиль	2	1	1		
27-28	Функциональные стили и их разновидности. Публицистический стиль	2	1	1		
29-30	Олимпиада	2	0	2		
3.	Раздел 3. Выразительные возможности языка.	26	10	16		выставка творческих работ
31-32	Основные понятия лексики.	2	1	1		
33-34	Виды художественных тропов.	2	1	1		
35-36	Основные синтаксические фигуры.	2	1	1		
37-38	Структура сочинения-рассуждения. Написание сочинения	2	1	1		
39-40	Типы аргументов. Аргументация личностной позиции	2	1	1		
41-42	Сочинение-рассуждение на основе текста публицистического стиля.	2	0	2		
43-44	Сочинение-рассуждение на основе текста художественного стиля	2	0	2		
45-46	Художественная публицистика. Практикум по анализу текста.	2	1	1		
47-48	Комплексный анализ текста	2	0	2		
49-50	Олимпиада	2	0	2	олимпиада	
51-52	Язык художественной литературы. Источники богатства и выразительности русской речи.	2	1	1		

53-54	Изобразительно – выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.	2	1	1	
55-56	Синтаксическая синонимия и её роль для создания выразительности речи	2	2	0	
4.	Раздел 4. Основные нормы русского литературного языка.	4	2	2	олимпиада
57-58	Акцентологические и синтаксические нормы.	2	1	1	
59-60	Морфологические нормы.	2	1	1	
5.	Раздел 5. Подведение итогов.	5	1	4	
61-62	Итоговая олимпиада	2	0	2	
63-64	Анализ итоговой олимпиады. Подготовка к дебатам	2	1	1	
65	Дебаты «Знание правил не обязательное условие грамотности»	1	0	1	
	Раздел 6. Повторение	3	2	1	защита проектов
66-68	Повторение. Защита проектов	3	1	2	
11 класс					
1.	Раздел 1. Формы и качества словесного выражения.	4	1,5	2,5	олимпиада
1	Диагностическая работа.	1	0	1	
2	Формы словесного выражения. Решение олимпиадных задач	1	0,5	0,5	
3	Понятие положительных качеств словесного выражения: правильность, точность, последовательность.	1	0,5	0,5	
4	Выразительность, богатство, уместность словесного выражения.	1	0,5	0,5	

2.	Раздел 2. Средства художественной изобразительности.	5	2	3	
5	Обобщение изученного о средствах художественной выразительности: тропы и фигуры речи.	1	0,5	0,5	олимпиада
6	Звуковые средства художественной изобразительности: благозвучие, звукоподражание, звукопись.	1	0,5	0,5	
7	Ритм и интонация в прозе.	1	0,5	0,5	
8	Сравнительный анализ текстов.	1	0,5	0,5	
9	Творческая работа	1	0	1	выставка творческих работ
3.	Раздел 3. Роды, виды и жанры произведений словесности	3	2	1	олимпиада
10	Роды и виды произведений словесности.	1	1	0	
11	Жанры произведений словесности. Решение олимпиадных задач	1	0,5	0,5	
12	Связи между родами и видами словесности. Практикум.	1	0,5	0,5	
13	Структура текста. Взаимосвязь содержания и формы текста.	1	1	0	
4.	Раздел 4. Структура и композиция текста	7	3,5	3,5	выставка творческих работ
14	Композиция словесного произведения. Общее понятие композиции.	1	1	0	
15	Архитектоника, сюжет и фабула произведения.	1	1	0	
16	Понятие детали. Роль детали в композиции произведения.	1	0,5	0,5	

17	Подготовка к итоговой творческой работе	1	0	1	
18	Итоговая творческая работа	1	0	1	
19	Анализ итоговой творческой работы	1	0	1	
5	Раздел 5. Взаимодействие текста и культуры.	9	3	6	выставка творческих работ
20	Интертекстуальность, диалогичность текста. Теория М. Бахтина	1	1	0	
21	От текста – к диалогу личностных позиций.	1	1	0	
22	Сравнительный анализ прозаических текстов.	1	0	1	
23	Сравнительный анализ поэтических текстов.	1	0	1	
24	Сопоставление прозаического и поэтического текстов одной тематики.	1	0	1	
25	Сочинение-описание.	1	0	1	
26	Сочинение-рассуждение.	1	0	1	
27	Аллюзии и реминисценции.	1	1	0	
28	Культурологическое комментирование текста	1	0	1	
6	Раздел 6. Подведение итогов	5	0,5	4,5	олимпиада
29	Обобщение изученного в курсе «О слова - к словесности».	1	0,5	0,5	
30	Итоговая олимпиада.	1	0	1	
31	Анализ итоговой олимпиады.	1	0	1	
32	Подготовка к дебатам.	1	0	1	дебаты
33	Дебаты «Процессы в современном русском языке ведут к его деградации»	1	0	1	
7	Раздел 7. Повторение	1	0	1	игра
34	Повторение. Интеллектуальная игра	1	0	1	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 класс

Раздел 1. Закономерности организации текста (16 ч.)

Теория: Текст и его признаки (группа предложений, последовательность, смысловая и грамматическая связь, общая тема, идея, основная мысль). Ключевые слова, тема, проблема и позиция автора текста. Отличие темы от основной мысли текста. Связь заглавия и темы/идеи. Виды текстовой информации (содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая). Подтекст как скрытая информация. Модальность текста как языковая категория, выражающая отношение говорящего к действительности. Лексика оценочного характера и её роль в выражении авторской позиции. Развитие мысли в тексте. Способы связи предложений (цепная и параллельная связь). Единицы текста (часть, глава, главка, отбивка, абзац, сверхфразовое единство). (7 ч.)

Практика: Диагностическая работа (олимпиада, мини-сочинение). Решение олимпиадных задач (определение темы и основной мысли текстов, восстановление последовательности предложений). Решение олимпиадных задач (восстановление пропущенного слова\сочетания слов в тексте, определение значения многозначного слова). Комплексный анализ текста. Решение олимпиадных задач (составление текстов с использованием различных видов связи предложений, выделение микротем текста). (9 ч.)

Раздел 2. Функциональные стили и типы речи (14 ч.)

Теория: Проблема классификации и типологии текстов. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Функционально-стилистическая типология текстов. Языковые особенности повествования как типа речи: глаголы со значениями последовательности действий, обстоятельства образа действия, места и времени. Языковые особенности описания как типа речи: эмоционально окрашенная лексика, эпитеты, номинативные и безличные предложения. Языковые особенности рассуждения как типа речи: сложноподчиненные предложения с придаточными причины и условия, вводные слова со значением «порядок мыслей и их связь». Функциональные стили и их разновидности. Различия в классификациях функциональных стилей. Разговорный и книжные стили: научный, официально-деловой, публицистический, художественный. Художественный стиль: сфера употребления, стилевые черты, языковые особенности, характерные жанры. Публицистический стиль: подстили, сфера употребления, стилевые черты, языковые особенности, характерные жанры. (6 ч.)

Практика: Сравнительный анализ текстов (реализация типовых признаков повествования, описания, рассуждения в текстах, объединенных одной темой/проблемой). Решение олимпиадных задач (определение языковых особенностей повествовательных, описательных текстов, текстов-

рассуждений). Олимпиада (определение темы и основной мысли текстов, типа и стиля речи, языковых особенностей, восстановление последовательности предложений, определение в тексте значения многозначного слова). (8 ч.)

Раздел 3. Выразительные возможности языка (26 ч.)

Теория: Основные понятия лексики: синонимы, в т.ч. контекстные; антонимы, в т.ч. контекстные; омонимы и их виды (омофоны, омоформы, омографы, лексические омонимы). Виды художественных тропов (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, метонимия, синекдоха, перифраз, гипербола, литота). Основные синтаксические фигуры (риторические вопросы и восклицания, анафора, эпифора, градация, синтаксический параллелизм, эллипсис, инверсия, антитеза, оксюморон, лексический повтор). Художественная публицистика. Язык художественной литературы. Источники богатства и выразительности русской речи. Изобразительно – выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций: стилистически значимые формы частей речи, выразительные и изобразительные возможности различных типов предложений, типов связи частей сложного предложения, порядка слов. Синтаксическая синонимия и её роль для создания выразительности речи. (10 ч.)

Практика: Решение олимпиадных задач (классификация лексики). Решение олимпиадных задач (выбор примера с определённым тропом, создание метафор, установление соответствий между тропом и примером из набора). Структура сочинения-рассуждения: тезис, аргументация, вывод. Написание сочинения. Типы аргументов: опора на знания, жизненный опыт, примеры из художественной, публицистической, научной литературы. Аргументация личной позиции. Сочинение-рассуждение на основе текста публицистического стиля. Сочинение-рассуждение на основе текста художественного стиля. Практикум по анализу текста (определение темы и основной мысли текстов, типа и стиля речи, роли художественных тропов и фигур речи). Комплексный анализ текста (орфографический и пунктуационный анализ текста, определение темы и основной мысли текстов, типа и стиля речи, роли художественных тропов и фигур речи). Олимпиада (тестовые задания, связанные с отработкой орфографических и пунктуационных умений, с анализом текста). Анализ текстов (выявление роли образных средств в текстах). Анализ художественного текста (выявление примеров стилистических возможностей грамматики). (16 ч.)

Раздел 4. Основные нормы русского литературного языка (4 ч.)

Теория: Акцентологические нормы: орфоэпический минимум. Синтаксические нормы (нормы построения словосочетаний и предложений). Морфологические нормы (нормы образования форм частей речи). (2 ч.)

Практика: решение олимпиадных задач. (2 ч.)

Раздел 5. Подведение итогов (5 ч.)

Теория: Правила дебатирования. (1 ч.)

Практика: Итоговая олимпиада (олимпиадные задания, анализ текста, сочинение). Анализ итоговой олимпиады. Дебаты «Знание правил не обязательное условие грамотности». (4 ч.)

Раздел 6. Повторение (3 ч.)

Теория: Повторение (1 ч.)

Практика: Защита проектов (2 ч.)

11 класс

Раздел 1. Формы и качества словесного выражения (4 ч.)

Теория: Формы словесного выражения. Выражение устное и письменное, диалогическое и монологическое, прозаическое и стихотворное. Взаимодействие форм словесного выражения. Понятие положительных качеств словесного выражения: правильность, точность, последовательность. Выразительность, богатство, уместность словесного выражения. (1,5 ч.)

Практика: Диагностическая работа (олимпиада, анализ текста, сочинение). Решение олимпиадных задач (тестовые задания, связанные с отработкой орфографических и пунктуационных умений, сравнительным анализом прозаических и стихотворных текстов). (2,5 ч.)

Раздел 2. Средства художественной изобразительности (5 ч.)

Теория: Обобщение изученного о средствах художественной выразительности: основные тропы и фигуры речи. Звуковые средства художественной изобразительности: благозвучие, звукоподражание, звукопись (аллитерация и ассонанс). Ритм и интонация в прозе. (2 ч.)

Практика: Олимпиада (выбор примера с определённым тропом или фигурой речи, установление соответствий между тропом/фигурой и примером из набора). Сравнительный анализ текстов. Творческая работа: сочинение-сопоставление текстов с опорой на вопросы и задания. (3 ч.)

Раздел 3. Роды, виды и жанры произведений словесности (3 ч.)

Теория: Проблема определения понятий *род – вид – жанр*. Роды произведений художественной словесности: эпос, лирика, драма. Лиро-эпические произведения. Виды произведений художественной словесности как более узкое, частное явление по отношению к роду. Жанры произведений словесности. Жанры эпоса: крупные (роман), средние (повесть), малые (рассказ, новелла, очерк). Связи между родами и видами словесности. (2 ч.)

Практика: Решение олимпиадных задач (соотнесение произведений с родом, видом и жанром). Практикум (анализ текстов с точки зрения их родовой и жанровой принадлежности). (1 ч.)

Раздел 4. Структура и композиция текста (74 ч.)

Теория: Структура текста. Разные подходы к вопросу структуры текста. Взаимосвязь содержания и формы текста. Композиция словесного произведения. Общее понятие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, развязка. Архитектоника как внешняя форма строения произведения (пролог, эпилог, глава, часть, книга, том и т.п.). Сюжет как совокупность событий и фабула как последовательное развитие событий в

произведении. Понятие детали как значимой подробности в произведении. Повествовательные и описательные детали. (3,5 ч.)

Практика: Роль детали в композиции произведения. Подготовка к итоговой творческой работе. Классификация тем сочинений, развертывание темы в вопрос, определение главной мысли сочинения, жанра. Итоговая творческая работа и её анализ. (3,5 ч.)

Раздел 5. Взаимодействие текста и культуры (9 ч.)

Теория: Интертекстуальность, диалогичность текста. Теория интертекстуальности М.М. Бахтина. Текст и контекст. Диалог культур. От текста – к диалогу личностных позиций. Взаимодействие текстов друг с другом. Полемика разных авторов текстов. Аллюзия как стилистический приём, заключающийся в намёке на общеизвестные факты, исторические события, литературные произведения. Реминисценция как сознательное или невольное напоминание в тексте о другом художественном произведении, известном факте культурной жизни. (3 ч.)

Практика: Сравнительный анализ прозаических текстов, объединённых общей тематикой/проблематикой. Сравнительный анализ поэтических текстов, объединённых общей тематикой/проблематикой. Сопоставление прозаического и поэтического текстов одной тематики. Сочинение-описание: «Странная осень», «Весна, уже весна!», «Снегопад», «Летние прогулки», «Причудливые облака». Сочинение-рассуждение: «Война и мир в человеке и обществе», «Современные митрофанушки», «Что такое настоящая дружба?». Культурологическое комментирование текста. (6 ч.)

Раздел 6. Подведение итогов (5 ч.)

Теория: Обобщение изученного в курсе «О слова - к словесности». (0,5 ч.)

Практика: Итоговая олимпиада (олимпиадные задания, анализ текста, сочинение). Анализ итоговой олимпиады. Дебаты «Процессы в современном русском языке ведут к его деградации». (4,5 ч.)

Раздел 7. Повторение (1 ч.)

Практика: Интеллектуальная игра. (1 ч.)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
10 класс								
1.	сентябрь		15:15-16:45	практикум	2 ч.	Диагностическая работа.	каб.№306	
2.	сентябрь		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Текст и его признаки. Решение олимпиадных задач.	каб.№306	олимпиада
3.	сентябрь		15:15-16:45	лекция беседа практикум	2 ч.	Ключевые слова, тема, проблема и позиция автора текста.	каб.№306	

4.	сентябрь		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Виды текстовой информации. Подтекст. Модальность текста.	каб.№306	
5.	октябрь		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Лексика оценочного характера и её роль в выражении авторской позиции. Решение олимпиадных задач.	каб.№306	олимпиада
6.	октябрь		15:15-16:45	лекция	2 ч.	Развитие мысли в тексте. Способы связи предложений.	каб.№306	
7.	октябрь		15:15-16:45	практикум	2 ч.	Комплексный анализ текста.	каб.№306	
8.	октябрь		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Единицы текста. Решение олимпиадных задач.	каб.№306	олимпиада
9.	ноябрь		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Проблема классификации и типологии текстов. Сравнительный анализ текстов.	каб.№306	
10.	ноябрь		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Языковые особенности повествования как типа речи. Решение олимпиадных задач.	каб.№306	олимпиада
11.	ноябрь		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Языковые особенности описания как типа речи. Решение олимпиадных задач.	каб.№306	олимпиада
12.	декабрь		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Языковые особенности рассуждения как типа речи. Решение олимпиадных задач.	каб.№306	олимпиада
13.	декабрь		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Функциональные стили и их разновидности. Художественный стиль.	каб.№306	
14.	декабрь		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Функциональные стили и их разновидности. Публицистический стиль.	каб.№306	
15.	декабрь		15:15-16:45	практикум	2 ч.	Олимпиада	каб.№306	олимпиада
16.	январь		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Основные понятия лексики. Решение олимпиадных задач.	каб.№306	олимпиада
17.	январь		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Виды художественных тропов. Решение олимпиадных задач.	каб.№306	олимпиада

18.	январь		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Основные синтаксические фигуры. Решение олимпиадных задач.	каб.№306	олимпиада
19.	февраль		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Структура сочинения-рассуждения. Написание сочинения.	каб.№306	творческая работа
20.	февраль		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Типы аргументов. Аргументация личной позиции.	каб.№306	
21.	февраль		15:15-16:45	практикум	2 ч.	Сочинение-рассуждение на основе текста публицистического стиля.	каб.№306	творческая работа
22.	февраль		15:15-16:45	практикум	2 ч.	Сочинение-рассуждение на основе текста художественного стиля.	каб.№306	творческая работа
23.	март		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Художественная публицистика. Практикум по анализу текста.	каб.№306	
24.	март		15:15-16:45	практикум	2 ч.	Комплексный анализ текста.	каб.№306	
25.	март		15:15-16:45	практикум	2 ч.	Олимпиада	каб.№306	олимпиада
26.	март		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Язык художественной литературы. Источники богатства и выразительности русской речи. Анализ текстов.	каб.№306	
27.	апрель		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Изобразительно – выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций. Анализ художественного текста.	каб.№306	
28.	апрель		15:15-16:45	лекция	2 ч.	Синтаксическая синонимия и её роль для создания выразительности речи.	каб.№306	
29.	апрель		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Акцентологические и синтаксические нормы.	каб.№306	олимпиада
30.	апрель		15:15-16:45	лекция практикум	2 ч.	Морфологические нормы.	каб.№306	олимпиада
31.	май		15:15-16:45	практикум	2 ч.	Итоговая олимпиада.	каб.№306	олимпиада

32.	май		15:15-16:45	беседа	2 ч.	Анализ итоговой олимпиады. Подготовка к дебатам.	каб.№306	
33.	май		15:15-16:45	дебаты	1 ч.	Дебаты.	каб.№306	дебаты
34.	май		15:15-16:45	беседа работа над проектом	3 ч.	Повторение. Защита проектов	каб.№306	защита проектов
11 класс								
1.	сентябрь		15:30-16:15	практикум	1 ч.	Диагностическая работа.	каб.№306	
2.	сентябрь		15:30-16:15	лекция практикум	1 ч.	Формы словесного выражения. Решение олимпиадных задач.	каб.№306	олимпиада
3.	сентябрь		15:30-16:15	лекция практикум	1 ч.	Понятие положительных качеств словесного выражения: правильность, точность, последовательность.	каб.№306	
4.	сентябрь		15:30-16:15	лекция практикум	1 ч.	Выразительность, богатство, уместность словесного выражения	каб.№306	
5.	октябрь		15:30-16:15	беседа практикум	1 ч.	Обобщение изученного о средствах художественной выразительности: тропы и фигуры речи. Олимпиада.	каб.№306	олимпиада
6.	октябрь		15:30-16:15	лекция практикум	1 ч.	Звуковые средства художественной изобразительности: благозвучие, звукоподражание, звукопись.	каб.№306	
7.	октябрь		15:30-16:15	лекция практикум	1 ч.	Ритм и интонация в прозе. Сравнительный анализ текстов.	каб.№306	
8.	октябрь		15:30-16:15	практикум	1 ч.	Творческая работа.	каб.№306	творческая работа
9.	ноябрь		15:30-16:15	лекция	1 ч.	Роды и виды произведений словесности.	каб.№306	
10.	ноябрь		15:30-16:15	лекция практикум	1 ч.	Жанры произведений словесности. Решение олимпиадных задач.	каб.№306	

11.	ноябрь		15:30-16:15	лекция практикум	1 ч.	Связи между родами и видами словесности. Практикум.	каб.№306	
12.	декабрь		15:30-16:15	лекция беседа	1 ч.	Структура текста. Взаимосвязь содержания и формы текста.	каб.№306	
13.	декабрь		15:30-16:15	лекция беседа	1 ч.	Композиция словесного произведения. Общее понятие композиции.	каб.№306	
14.	декабрь		15:30-16:15	лекция беседа	1 ч.	Архитектоника, сюжет и фабула произведения.	каб.№306	
15.	декабрь		15:30-16:15	лекция практикум	1 ч.	Понятие детали. Роль детали в композиции произведения.	каб.№306	
16.	январь		15:30-16:15	беседа практикум	1 ч.	Подготовка к итоговой творческой работе	каб.№306	
17.	январь		15:30-16:15	практикум	1 ч.	Итоговая творческая работа	каб.№306	творческая работа
18.	январь		15:30-16:15	практикум беседа	1 ч.	Итоговая творческая работа. Анализ итоговой творческой работы	каб.№306	творческая работа
19.	февраль		15:30-16:15	лекция беседа	1 ч.	Интертекстуальность, диалогичность текста. Теория М. Бахтина.	каб.№306	
20.	февраль		15:30-16:15	лекция беседа	1 ч.	От текста – к диалогу личностных позиций.	каб.№306	
21.	февраль		15:30-16:15	беседа практикум	1 ч.	Сравнительный анализ прозаических текстов.	каб.№306	творческая работа
22.	февраль		15:30-16:15	беседа практикум	1 ч.	Сравнительный анализ поэтических текстов.	каб.№306	творческая работа
23.	март		15:30-16:15	беседа практикум	1 ч.	Сопоставление прозаического и поэтического текстов одной тематики.	каб.№306	творческая работа
24.	март		15:30-16:15	практикум	1 ч.	Сочинение-описание.	каб.№306	творческая работа
25.	март		15:30-16:15	практикум	1 ч.	Сочинение-рассуждение.	каб.№306	творческая работа
26.	март		15:30-16:15	лекция	1 ч.	Аллюзии и реминисценции.	каб.№306	
27.	апрель		15:30-16:15	беседа работа над проектом	1 ч.	Культурологическое комментирование текста.	каб.№306	защита проектов

28.	апрель		15:30-16:15	беседа практикум	1 ч.	Обобщение изученного в курсе «О слова - к словесности»	каб.№306	
29.	апрель		15:30-16:15	практикум	1 ч.	Итоговая олимпиада.	каб.№306	олимпиада
30.	апрель		15:30-16:15	беседа практикум	1 ч.	Итоговая олимпиада Анализ итоговой олимпиады.	каб.№306	олимпиада
31.	май		15:30-16:15	беседа	1 ч.	Подготовка к дебатам.	каб.№306	
32.	май		15:30-16:15	дебаты	1 ч.	Дебаты «Процессы в современном русском языке ведут к его деградации»	каб.№306	дебаты
33.	май		15:30-16:15	беседа	1 ч.	Повторение.	каб.№306	
34.	май		15:30-16:15	игра	1 ч.	Интеллектуальная игра	каб.№306	игра

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее педагогическое образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Занятия ведут учителя русского языка и литературы первой и высшей категории.

6.2. Финансово-экономические условия реализации дополнительной образовательной программы

Программа реализуется за счет средств областного финансирования.

6.3 Материально-технические условия реализации дополнительной образовательной программы

Оборудование кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оснащенное персональным компьютером с установленным лицензионным программным обеспечением;
- меловая или магнитно-маркерная доска;

Технические средства обучения:

- экран;
- мультимедиапроектор;
- персональный компьютер учителя с установленным лицензионным программным обеспечением.

6.4. Информационно-методические условия реализации дополнительной образовательной программы

Цифровые образовательные ресурсы:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/>
- Справочно-информационный портал *ГРАМОТА.РУ*
<http://gramota.ru/>
- Онлайн-школа Фоксфорд
<https://foxford.ru/>
- АНО «Центр развития молодежи»
<https://cerm.ru/>

Образовательные ресурсы:

- Горшков А.И. «Русская словесность: от слова – к словесности. 10-11 классы», М. «Просвещение», 2010 г.;
- Любичева Е.В., Ольховик Н.Г. «От текста к смыслу и от смысла к тексту: текстовая деятельность учащихся», изд-во «Азбука-классика», 2005 г.

Используемые педагогические технологии:

- технология проблемного обучения;
- проектная технология;

- технология развития критического мышления;
- технология «Дебаты»;
- игровые технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы адаптированы к планируемым результатам реализации программы. Для занятий используются материалы, которые обеспечивают аттестацию обучающихся в соответствии с формами, определенными в Учебном плане, как представленные в указанных образовательных ресурсах, так и разработанные самостоятельно.

7.1. Контрольно-измерительные материалы:

- олимпиадные задания;
- критерии оценивания проекта;
- критерии оценивания результатов дебатов.

7.2. Итоговая олимпиада. 10 класс

1. Напишите небольшой текст (5 предложений) на тему «Осень», используя только односоставные предложения. Укажите вид полученных предложений.

2. Расставьте ударения в словах:

асимметрия, баловать, генезис, забронировать (покрыть броней), зубчатый, иконопись, обеспечение, облегчить, ржаветь, ходатайство.

3. Определите род имен существительных:

Атташе, АТС, вуз, гризли, Гоби, капучино, колибри, кюре, МГУ, мозоль, Монако, табель (о рангах), табель (успеваемости), тюль, толь, фальшь.

4. Некоторые краткие формы имен прилагательных резко расходятся в своем значении с соответствующими полными. Выберите одну из двух названных форм в функции сказуемого, учитывая имеющиеся между ними различия:

(глухой, глух) от рождения – (глухой, глух) к просьбам;
ребенок весьма (живой, жив) – старик еще (живой, жив);
метод очень (хороший, хорош) – парень (хороший, хорош) собой;
ромашка (обыкновенная, обыкновенна) – ситуация (обыкновенная, обыкновенна).

5. Образуйте простую сравнительную степень имен прилагательных: бойкий, горький, звонкий, сладкий.

6. В русском языке существуют двувидовые глаголы, которые совмещают в одной форме значение совершенного и несовершенного вида. Их вид устанавливается из контекста: женить, казнить, ранить, велеть, воздействовать, использовать и т. п. Составьте два предложения с любым из этих глаголов, отразив разные значения вида. Укажите вид глаголов.

7. Определите синтаксическую роль инфинитива:

1) Любить иных - тяжёлый крест... (Б. Пастернак); 2) Он [Старцев] решил сходить к Туркиным посмотреть, что это за люди (А. Чехов); 3) Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке видеть и слышать вас ежедневно (А. Пушкин); 4) Самые чистые рубахи велит капитан надеть! (Б. Окуджава).

7.3. Итоговая олимпиада. 10 класс

1. Расставьте ударения в следующих словах: апостроф, вероисповедание, тайная вечеря, включит, знамение, свекла, скула, сливовый, сорит, ходатайствовать, черпать, шавель.

2. В русском языке на месте утраченных в древности носовых гласных возникло историческое чередование гласных У//А (на письме обычно Я). Например, трус – трясти (первоначально слово трус обозначало действие: земной трус – землетрясение). Подберите к данным существительным родственные слова с корневым А (Я):

Звук, тугой, смута, упругий, погрузиться, хруст (хрущ).

3. Многие устойчивые выражения, которыми мы пользуемся, представляют собой перевод на русский язык латинских выражений, т.е. являются фразеологическими кальками. Подберите каждому русскому выражению его латинский источник, установив соотношение буква - цифра.

А.Золотая середина. Б.Редкая птица. В. О вкусах не спорят. Г.Времена меняются. Д. Квадратура круга (неразрешимая задача). Е. Мания величия. З.Третьего не дано. И. Святая святых. К. Двуликий Янус. Л. Земной шар.

1. Mania grandiosa. 2. Aurea mediocritas. 3. Janus bifrons. 4. Quadratura circuli. 5. Orbis terrarium. 6. Rara avis. 7. Sancta sanctorium. 8. De gustibus non disputandum. 9. Tercium non datur. 10. Tempora mutantur.

4. Ошибка в выборе падежа содержится в словоформе:

- 1) согласно приказа;
- 2) по приезде;
- 3) вопреки ожиданиям;
- 4) по возвращении.

5. Определите, какой частью речи являются в предложении слово легко:

- 1) Юноша легко поднялся на крыльцо.
- 2) Легко на сердце от песни веселой.
- 3) Решение задачи легко и просто.

6. Установите закономерность и продолжите ряд слов 3 примерами:

Кукла, туз, покойник...

7. Имена собственные делятся на разряды. Каждый из разрядов называется в современной ономастике термином, представляющим собой сложное слово, вторая часть которого – оним (от греческого *онима* – имя), а первая непосредственно указывает на характер объекта. Например, топонимы – географические названия (от греч. *тоπος* - место). Какие имена собственные называются зоонимами, астронимами, гидронимами, фитонимами? Приведите по 2 примера на каждый тип.

8. Определите синтаксическую роль инфинитива в следующих предложениях:

- 1) Я буду учиться старательно.
- 2) Вечер начал плавно переходить в ночь.
- 3) Его стремление услужить было замечено начальством.

4) Директор рекомендовал закончить работу до перерыва.

5) Мы остановились в кафе перекусить.

9. Интерпретация стихотворения И.А.Бунина «Последний шмель».

Чёрный бархатный шмель, золотое оплечье,
Заунывно гудящий певучей струной,
Ты зачем залетаешь в жильё человежье
И как будто тоскуешь со мной?
За окном свет и зной, подоконники яркие,
Безмятежны и жарки последние дни,
Полетай, погуди – и в засохшей татарке,
На подушке красной, усни.
Не дано тебе знать человеческой думы,
Что давно опустели поля,
Что уж скоро в бурьян сдует ветер угрюмый
Золотого сухого шмеля!

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Раздел 2. Функциональные стили и типы речи. 10 класс. Материалы для обучающихся

1. Прочитайте тексты. О чём в них говорится: об одном и том же или о разном? Как говорится: одинаково или по-разному? Где может быть использовано каждое высказывание? Аргументируйте.

(1) В русской поэзии образам деревьев принадлежит исключительно важная роль, что обусловлено и природными факторами, и фольклорно-обрядовыми традициями, и многовековым земледельческим укладом жизни. «Русь моя, деревянная Русь!» - обращался Есенин к родной стране...

Итак, в чём же мудрость деревьев? Они, смиренные в своем союзе с землей и упорные в своем влечении к небу, наставляют людей в этом редкостном сочетании красоты и отваги, послушничества и дерзания. Сопряжение этих свойств – залог всеединства, сочетания неба и земли в крепко спаянную и гармонически звучащую сферу.

(М.Н.Эпштейн «Природа, мир, тайны вселенной...»)

(2) Дерево, многолетнее растение с одревесневшим главным стеблем (стволом), сохраняющимся в течение всей его жизни (от десятков до сотен лет), и ветвями, образующими крону. Высота от 2 до 100 м, изредка больше. Деревья принадлежат главным образом к хвойным и двудольным растениям.

(Энциклопедический словарь)

(3) Войдём и сядем над корнями

Дерев, поимых родником, -

Там, где, обвеянный их мглами,

Он шепчет в сумраке немом.

(Ф.И.Тютчев «Смотри, как роща зеленеет...»)

(4) Однажды осенью я ехал из Москвы в Ленинград... Мой попутчик рассказал, что едет под город Тихвин, где у него приятель – лесник, будет жить у него и писать осень...

- Там у меня облюбовано одно место... Всем местам место! Такого второго нигде не найдете. Чистый оисновый лес! Кое-где попадаются редкие ели. Осина даёт такой нарядный убор, как ни одно дерево.

(К.Г.Паустовский «Странствия»)

2. Используя данную схему, ответьте на вопрос: от чего зависят наши высказывания? Как вы понимаете выражения официальная и неофициальная обстановка? Что такое разговорная и книжная речь? Соотнесите функциональные стили с речевой ситуацией, сферой общения и типом мышления.

Речевая ситуация	с кем говорим?	с одним человеком со многими людьми
	где говорим?	в неофициальной обстановке в официальной обстановке
	с какой целью?	общение

		сообщение воздействие
Сфера общения	неофициальные, внеслужебные, бытовые отношения официальные деловые отношения общественные отношения научная деятельность занятия искусством	
Тип мышления	конкретный обобщённо-абстрактный образный	

3. По первой фразе определите, к какому стилю будет относиться дальнейший текст. Аргументируйте ответ. Определите сферу общения и ситуацию, на которую текст ориентирован.

1) 5 августа 1745 г. на Каме, у села Яцкое Устье, в пути внезапно скончался основатель и грозный властелин уральских заводов Акинфий Никитич Демидов. 2) Общество скапливает в музеях мудрость красоты, ибо она связывает живых и давно ушедших, оставивших в произведениях своё размышление о жизни... 3) Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии, Рязанского уезда, Кузьминского волости, в селе Константиновке.

Раздел 2. Функциональные стили и типы речи. 11 класс. Творческая работа «Тропы и стилистические фигуры»

1. Подберите эпитеты к следующим словам:

_____ степь	_____ музыка
_____ месяц	_____ лето
_____ облака	_____ море

2. Постройте фразы с такими сравнениями:

Как тень _____
 Словно вихрь _____
 Белоснежным ковром _____
 Подобно ярким звёздам _____

3. Смоделируйте метафоры (например, закат горит огнём):

луна _____
 время _____
 утро _____

4. Найдите известные вам примеры тропов и стилистических фигур.

А летнее, июльское утро! Кто, кроме охотника, испытал, как отрадно бродить на заре по кустам? Зеленой чертой ложится след ваших ног по росистой, побелевшей траве. Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся теплым запахом ночи; воздух весь напоен свежей горечью полыни, медом гречихи и «кашки»; вдали стеной стоит дубовый лес и блестит и алеет на солнце; еще свежо, но уже чувствуется близость жары. Голова томно кружится от избытка благоуханий. Кустарнику нет конца... Кое-где разве вдали желтеет поспевающая рожь, узкими полосками краснеет

гречиха...

Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался; воздух дрогнул кругом: уж не гром ли?

(И.С.Тургенев «Лес и степь»)

5. Опишите лес так, чтобы передать его красоту, используя известные вам виды тропов.